

(재)예술경영지원센터



PROJECT VIA

2015 프로젝트 비아(PROJECT VIA) 4차 공모사업 안내

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터는 한국 미술의 국제화를 선도할 글로벌 기획인력을 양성하는 '프로젝트 비아(PROJECT VIA)'를 시행하여 기획자들의 해외 리서치를 지원하고 있습니다. 본 사업은 한국 현대미술의 해외진출과 국제교류 활성화를 위한 기획자 지원 프로그램으로 경력급 시각예술(Visual Art) 기획자들의 역량증진과 네트워크 확대에 유용한 채널(via)을 지향합니다. 본 프로그램의 참가자 공모에 관계자 여러분들의 많은 관심과 참여 바랍니다.

I. 기획형 리서치_인도네시아

1. 공모개요

| 조사·연구지원 - 기획형 리서치 | |
|-------------------|--|
| 개요 | (재)예술경영지원센터에서 해외 우수기관과 사전 기획한 리서치 프로그램 - 협력기관 : 족자비엔날레 - 리서치 장소 : 인도네시아 자카르타 및 족자카르타 |
| 지원 신청자격 | - 경력 3년 이상의 기획자로서 본인 기획 전시 또는 프로젝트 2회 이상 수행자 * 큐레이터, 갤러리스트, 에듀케이터, 비엔날레 및 프로그램 기획자 등 포함 인도네시아 미술시장 및 아시아 미술시장 리서치 유경험자 |

| | |
|-----------------------------|---|
| 리서치 기간 | <ul style="list-style-type: none"> - 센터 제공 프로그램을 포함하여 최소 7일부터 최대 10일까지 참가자의 일정에 따라 선택 가능 - 최소 7박 8일부터 최대 10박 11일 사이 선택 - 리서치 지원금은 숙박일수에 따라 산정되며 10박 이상의 리서치 비용은 본인부담임 |
| 지원내용 | <ul style="list-style-type: none"> - 리서치 지원금 차등 정액 지원(최대 301만원) - 7일간의 리서치 프로그램 제공 : 워크숍, 강연, 토론, 기관방문, 전문가 네트워킹 등으로 구성 |
| 리서치 프로그램 (안) | <ul style="list-style-type: none"> - 주제 : 인도네시아 현대미술 현장 리서치 [운영일정(안)] <ul style="list-style-type: none"> o 11월 13일~16일 : 인도네시아 자카르타 지역 리서치 o 11월 16일~19일 : 인도네시아 족자카르타 지역 리서치 [방문기관] <ul style="list-style-type: none"> o Yokjakarta Biennale, Equator Symposium, Jakarta Biennale, Ruangrupa, Makan Nggak Makan Asal Kumpul SymposiumSalihara Communitas, [프로그램 구성(안)] <ul style="list-style-type: none"> o 자카르타 비엔날레 및 족자 비엔날레 참관 o 심포지엄 참석 및 워크숍 프로그램 운영 o 현대미술 관련 기관 및 인사 네트워킹 o 미술시장 관련 갤러리, 경매회사, 컬렉터 미팅 o 공식 일정(11월 13일 ~11월 19일)과 별도 개인리서치 진행 ※ 참가자들은 리서치 종료 후 12월 15일까지 비엔날레, 미술시장 등 인도네시아 현대미술 현장에 대한 세부주제를 선정하여 리서치 결과보고서를 작성·제출하여야 함 |
| 선정규모 | <p style="text-align: center;">5인 내외</p> |
| 일정 | <p style="text-align: center;">공모 신청 기간 : '15.10.5~10.12. 공모대상 사업 기간 : '15.11.13-11.19</p> |

※ 일정 및 세부 내용은 변경될 수 있음

2. 사업목적

- 시각예술 경력급 기획인력의 프로젝트 구상 및 개발을 위한 작가 리서치, 국제적 동향 파악, 네트워크 구축 등을 목적으로 하는 리서치 지원

3. 사업내용

1) 기획형 리서치 내용

- (재)예술경영지원센터와 족자비엔날레 재단이 사전 기획한 프로그램 참가형 리서치
- 5인 1조, 인도네시아 자카르타, 족자카르타 지역 리서치
- 프로그램 (2015년 11월 13일-19일, 예정)

| 일자 | 내용 | 비고 | 지역 |
|--------|-------------------------|--|----------------|
| 기획형리서치 | 11월 13일 ~ 11월 19일 | 자카르타 비엔날레 및 족자카르타 비엔날레 공동기획 '인도네시아 현대미술 현장 리서치' 프로그램 운영 : 워크숍, 강연, 토론, 기관방문, 전문가 네트워킹 등으로 구성 [프로그램 구성(안)] - 자카르타 비엔날레 및 족자 비엔날레 참관 - 심포지엄 참석 및 워크숍 프로그램 운영 - 현대미술 관련 기관 및 인사 네트워킹 - 미술시장 관련 리서치 : 갤러리, 경매회사 방문 및 컬렉터 미팅 | 자카르타, 족자카르타 |

※ 일정 및 방문기관은 사정에 따라 다소 변경될 수 있음.

- 리서치 기간 최소 7일부터 최대 10일까지 참가자의 일정에 따른 리서치 (숙박기준 최소 7박 8일부터 최대 10박 11일 사이 선택 가능, 10박 이상의 리서치 비용은 본인부담)

2) 지원신청 자격

- 실무경력 3년 이상의 시각예술 및 시각예술 기반 다원예술 기획자
 - ※ 본인 기획 전시 및 프로젝트 2회 이상 수행
 - ※ 큐레이터, 갤러리스트, 에듀케이터, 축제, 프로젝트, 프로그램 기획자 포함
 - ※ 공공기관 소속 기획자는 공무원 신분이 아닌 경우에 한하여 리서치 비용의 일부를 지원 받을 수 있음(조사활동비 제외, 항공비+(숙박비*1/2)에 해당하는 금액 지원)
 - ※ 국가공무원법 또는 지방공무원법 제2조 제2항에 의하여 일반직 공무원은 지원 대상이 될 수 없음

3) 지원신청 대상사업

- 기간 내 (2015.11.1.~11.30.) 최소 7일부터 10일까지의 리서치 활동
 - ※ 지원확정 후 리서치 대상국가 변경 불가
 - ※ 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 한국국제교류재단 등 공공지원기관의 지원이 확정된 경우 택일(중복지원 불가)

4) 지원규모 및 내용

- 총 5인 내외
- 리서치 지원금 정액 차등 지원: 최대 301만원
(10일 리서치 기준, 7일부터 10일까지는 숙박비 및 조사활동비를 체류일정에 따라 차등 지원 예정, 리서치 일수는 숙박일수를 기준으로 함)
- ※ 리서치비용 지급 : 지원자 선정 후 리서치 수행에 대한 계약 체결 후 지원금 지급사전 70%, 리서치보고서 제출 후 30% 지급
- ※ 항공 및 체류비용 외 리서치 수행 기간 동안의 리서치 비용 일부 지급,

- 추가 소요 경비는 본인 부담
- ※ 지원금 산출내역 붙임문서 참조
- 리서치를 위한 행정, 사전·후 워크숍, 현장지원 등 지원

5) 참가신청 방법

- 접수기간 : 2015년 10월 5일(월)~10월 12일(월)(※접수마감일 17시 도착분에 한함)
- 접수방법 : 이메일 접수
- 제출서류
 - 공모지원신청서(지정서식, 국문) 및 리서치 계획서 영문요약본 (지정서식) 각 1부
 - 신청자 이력서 국영문(자유양식) 각 1부
 - 최근 2년간 국내 신청자의 활동 경력 증빙자료 각 1부 (포트폴리오, 홍보인쇄물, 언론보도자료 등 최대 10건 이내)
 - 제출서류 전자파일(한글, 워드, PDF), p.via@gokams.or.kr 로 송부
- ※ 지원서 제출 시 반드시 서명란에 서명하여 이메일 제출, 추가 증빙자료는 인터뷰 심사 시 제출

6) 유의사항

- 제출된 서류와 자료는 일체 반환하지 않으며, 공모 기간 이후에는 지원 신청한 신청서 및 자료를 대체하거나 추가할 수 없음
- 지원하기로 결정한 사업의 신청서 내용이 허위로 판명될 경우는 지원결정이 취소되며, 예술경영지원센터에서 진행하는 사업 지원 대상에서 제외됨.
- 신청한 리서치 기간 불이행시 리서치비용은 반납 조치됨
- ※ 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 한국국제교류재단 등 공공지원기관의 지원이 확정된 경우 택일(중복지원 불가)

□ 큐레이토리얼 워크숍_프랑스

1. 공모개요

| 큐레이토리얼 워크숍 | |
|----------------------------------|--|
| 개요 | (재)예술경영지원센터에서 사전 기획한 워크숍 프로그램 - 리서치 장소 : 프랑스 파리, 디종, 리옹 |
| 지원 신청자격 | - 경력 3년 이상의 기획자로서 본인 기획 전시 또는 프로젝트 2회 이상 수행자 * 큐레이터, 갤러리스트, 에듀케이터, 비엔날레 및 프로그램 기획자 등 포함 |
| 워크숍 프로그램 | - ①사전 워크숍, ②현장 스터디 투어 및 워크숍, ③결과 발표 워크숍으로 구성 - 사전 워크숍은 오리엔테이션을 포함한 2회(10월 중 운영), 현장 스터디 투어 및 워크숍은 프랑스 현지에서 11월 1주 5일간(1일~5일), 결과 발표 워크숍은 11월 4주 중 진행 예정 - 현장 스터디 투어는 센터 제공 프로그램을 포함하여 최소 5일부터 최대 10일까지 참가자의 일정에 따라 선택 가능(최소 5박 6일부터 최대 10박 11일 사이 선택) - 리서치 지원금은 숙박일수에 따라 산정되며 10박 이상의 리서치 비용은 본인 부담임 |
| 지원내용 | - 리서치 지원금 차등 정액 지원(최대 500만원) - 큐레이토리얼 워크숍 프로그램 제공 : 멘토링 워크숍, 강연, 토론, 기관방문, 전문가 네트워킹 등으로 구성 |
| 큐레이토 리얼 워크숍 프로그램 (안) | - 주제 : 디지털 시대, 큐레이터의 역할은 무엇인가? (Curator-as- <input type="text"/> in Digital Era ?) - 모더레이터 : 김정화(KAIST 교수) - 내용(안) ○ 10월 4주 : 선정자 오리엔테이션 및 국내 워크숍 ○ 11월 1일~5일 : 프랑스 파리, 디종, 리옹 등 현지 워크숍 및 관련 기관 방문 및 관계자 미팅, 리옹비엔날레 참관 등 [방문기관] ○ Centre Pompidou, Foundation Louis Vuitton Museum in Paris, Palais de Tokyo, centre d'art contemporain, Le Consortium, La Biennale de Lyon 등 ○ 공식 일정(11월 1일 ~11월 6일)과 별도 개인리서치 진행 |

| | |
|------|---|
| | ※ 참가자들은 리서치 종료 후 12월 15일까지 큐레이토리얼 워크숍 내용과 관련, 현대미술 현장에 대한 세부 주제를 선정하여 리서치 결과보고서를 작성·제출하여야 함 |
| 선정규모 | 5인 내외 |
| 일정 | 공모 신청 기간 : '15.10.5~10.12. 공모대상 사업 기간 : '15.10.4주-11.4주 |

※ 일정 및 세부 내용은 변경될 수 있음

2. 사업목적

- 시각예술 경력급 기획인력의 프로젝트 구상 및 개발을 위한 작가 리서치, 국제적 동향 파악, 네트워크 구축 등을 목적으로 하는 리서치 지원

3. 사업내용

1) 큐레이토리얼 워크숍 내용

- (재)예술경영지원센터가 사전 기획한 프로그램 참가형 리서치
- 주제 : 디지털 시대, 큐레이터의 역할은 무엇인가?
(Curator-as- in Digital Era ?)

전시의 뒤에서 작품을 보존, 관리하는 관리자로서의 큐레이터(curator-as-carer)의 역할에서 출발하여 시대와 사회의 변화에 따라 작품과 전시에 관한 글쓰기를 중시하는 저술가로서의 큐레이터(curator-as-author), 그리고 창작자로서의 큐레이터(curator-as-creator), 혹은 예술가로서의 큐레이터(curator-as-artist), 아키비스트로서의 큐레이터(curator-as-archivist) 등, 다양한 관점으로 큐레이터의 역할을 논의할 수 있다. 이는 미술이, 전시가 각 시대와 사회에서 어떤 의미를 품고, 어떤 역할을 하고자 하는가에 대한 큐레이터의 관점이 반영된 것이라 할 것이다. 큐레이터는 각자가 살고 있는 바로 그 시대와 그 사회, 즉 각자의 동시대성을 어떻게 이해하고, 해석하여, 어떤 역할을 부여하는가 하는 점이 이러한 다양한 담론의 근거를 이룬다.

그렇다면 지금, 우리가 함께 겪고 있는 디지털 정보기술이 가져온 변화의 시기에 큐레이터의 역할은 무엇일까? 인터넷으로 대표되는 지금, 이 시대에는 작품과 아카이브의 상세정보가 모두 공유되고, 웹.2.0 기술 덕택에 인터넷으로 정보를 받을 뿐 아니라 즉각적인 반응이 가능해졌으며, SNS를 통해 모든 사람은 1인 미디어로서의 존재를 누리고 있다. 정보에 대한 접근방식과 활용의 가능성이 무한대로 커지고, 개인마다 정보의

종류나 질, 양에 대한 기대가 다르고, 활용의 방식 또한 천차만별이다. 전시 공간에서도 디지털 기술로 인해 사람들은 몰입환경 속에서 무궁무진한 체험과 스토리텔링을 체험하게 되었다. 이 시대의 큐레이터는 이러한 동시대성을 어떻게 이해하고, 수용하여 전시 큐레이션을 하는가. 큐레이팅을 한다는 것은 단순히 전시를 만드는 것과는 분명 다른 차원의 일이다. 시시각각 변하는 디지털 기술의 영향에 놓여 있는 지금 이 시대에 큐레이터의 역할은 무엇일까.

금년 큐레이터 워크숍은 큐레이션을 독립적인 학과목으로 최초로 제시한 프랑스(Le Magasin, Grenoble)에서의 전시의 다양성과 큐레이션의 변화추이를 현장에서 관찰, 분석하고, 이에 대한 논의를 통해 각자 큐레이터의 역할과 의미에 대한 논의를 개진하고자 한다.

- 프로그램 (2015년 10월 4주 - 11월 예정)

| 일정 | 주요 내용 | 비고 |
|--|---|-------------|
| 사전 워크숍 | | |
| 10월 | 선정자 오리엔테이션 및 국내워크숍 - 텍스트 및 읽기 자료 배포 - 모더레이터 멘토링 워크숍, 선정자 관심 이슈 토론 등 | 서울 |
| 현장 스터디 투어 & 큐레이토리얼 워크숍 (11월 1일 -11월 5일) | | |
| 11월 1일(일) ~ 5일(목) | [프로그램 구성(안)] ○ 유럽의 현대미술을 조망할 수 있는 전문 인사 초청 워크숍 ○ 프랑스 현대미술 기관 방문 및 주요인사 미팅 ○ 스터디 투어 : 퐁피두, 루이비통 뮤지엄, 리옹비엔날레 등 ○ 큐레이토리얼 워크숍 | 파리, 리옹 등 |
| 결과 발표 워크숍 | | |
| 11월 4주 | 사전 워크숍 및 현장 스터디 투어를 바탕으로 한 프로젝트 계획안 발표 | 서울 |

- 리서치 기간 최소 5일부터 최대 10일까지 참가자의 일정에 따른 리서치 (숙박기준 최소 5박 6일부터 최대 10박 11일 사이 선택 가능, 10박 이상의 리서치 비용은 본인부담)

2) 지원신청 자격

- 실무경력 3년 이상의 시각예술 및 시각예술 기반 다원예술 기획자
 - ※ 본인 기획 전시 및 프로젝트 2회 이상 수행
 - ※ 큐레이터, 갤러리스트, 에듀케이터, 축제, 프로젝트, 프로그램 기획자 포함
 - ※ 공공기관 소속 기획자는 공무원 신분이 아닌 경우에 한하여 리서치 비용의 일부를 지원 받을 수 있음(조사활동비 제외, 항공비+(숙박비*1/2)에 해당하는 금액 지원)
 - ※ 국가공무원법 또는 지방공무원법 제2조 제2항에 의하여 일반직 공무원은 지원 대상이 될 수 없음

3) 지원신청 대상사업

- 기간 내 (2015.11.1.~11.30.) 최소 5일부터 10일까지의 리서치 활동
 - ※ 지원확정 후 리서치 대상국가 변경 불가
 - ※ 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 한국국제교류재단 등 공공지원기관의 지원이 확정된 경우 택일(중복지원 불가)

4) 지원규모 및 내용

- 총 5인 내외
- 리서치 지원금 정액 차등 지원: 최대 500만원
(10일 리서치 기준, 5일부터 10일까지는 숙박비 및 조사활동비를 체류일정에 따라 차등 지원 예정, 리서치 일수는 숙박일수를 기준으로 함)
 - ※ 리서치비용 지급 : 지원자 선정 후 리서치 수행에 대한 계약 체결 후 지원금 지급, 사전 70%, 리서치보고서 제출 후 30% 지급
 - ※ 항공 및 체류비용 외 리서치 수행 기간 동안의 리서치 비용 일부 지급, 추가 소요 경비는 본인 부담
 - ※ 지원금 산출내역 붙임문서 참조
- 리서치를 위한 행정, 사전·후 워크숍, 현장지원 등

5) 참가신청 방법

- 접수기간 : 2015년 10월 5일(월)~10월 12일(월)(※접수마감일 17시 도착분에 한함)
- 접수방법 : 이메일 접수
- 제출서류
 - 공모지원신청서(지정서식, 국문) 및 리서치 계획서 영문요약본(지정서식) 각 1부
 - 신청자 이력서 국영문(자유양식) 각 1부
 - 최근 2년간 국내 신청자의 활동 경력 증빙자료 각 1부(포트폴리오, 홍보인쇄물, 언론보도자료 등 최대 10건 이내)

- 제출서류 전자파일(한글, 워드, PDF), p.via@gokams.or.kr 로 송부
- ※ 지원서 제출 시 반드시 서명란에 서명하여 이메일 제출, 추가 증빙자료는 인터뷰 심사 시 제출

6) 유의사항

- 제출된 서류와 자료는 일체 반환하지 않으며, 공모 기간 이후에는 지원 신청한 신청서 및 자료를 대체하거나 추가할 수 없음
- 지원하기로 결정한 사업의 신청서 내용이 허위로 판명될 경우는 지원결정이 취소되며, (재)예술경영지원센터에서 진행하는 사업 지원 대상에서 제외됨.
- 신청한 리서치 기간 불이행시 리서치비용은 반납 조치됨
- ※ 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 한국국제교류재단 등 공공지원기관의 지원이 확정된 경우 택일(중복지원 불가)

2. 참가자 선정심사

□ 심사기준

| 심사영역 | 심사지표(배점) |
|---------------|--------------------------------|
| 리서치 계획(30%) | - 신청자의 지원 의도 및 목적의 적합성 (30%) |
| 리서치 실행(60%) | - 신청자의 프로그램 수행역량 및 신뢰성(30%) |
| | - 해당 권역과 분야에 대한 관심도 및 연관성(30%) |
| 리서치 파급효과(10%) | - 국제 협력 프로젝트 추진 가능성(10%) |

□ 심사일정

| 구분 | 일정 | 결과발표 |
|--------|---------------------|--|
| 서류심사 | 2015년 10월 3-4주 내 진행 | - 해당자에 한하여 개별 공지 - 홈페이지 공고 및 개별 공지 (2015년 10월 4주 예정) |
| 인터뷰 심사 | | |

- ※ 지원자가 3배수 미만일 경우, 1차 심사가 생략될 수 있음
- ※ 지원자가 심사기준에 미치지 못할 경우 선정자 수는 조정될 수 있음

□ 심사방법

- 전문가 3인으로 심의위원회 구성, 서류심사 및 인터뷰 심사

- 심사위원 절대평가 후 심사위원 토론으로 최종 참가자 선정

□ 결과발표

1) 최종결과 발표 : 2015년 10월 4주 예정(안)

2) 발표방법 : (재)예술경영지원센터 홈페이지 공고

※ 심사 진행절차에 따라 최종결과 발표 일자는 변경될 수 있으며,
변경 시 (재)예술경영지원센터 홈페이지에 공고

3. 지원신청 안내 및 문의처

(재) 예술경영지원센터 미술분야 신규사업 TFT 권은용, 심지언

○ 전화 : 02) 708-2274

○ 이메일 : p.via@gokams.or.kr

○ 홈페이지 : www.gokams.or.kr